

# Inhoud

<b>Ars longa, vita brevis - proloog</b>	11
<b>Het schrijven van een overzicht</b>	14
Een overzicht?!	14
De denker en de dichter	15
Een huis valt van binnenuit niet te overzien	19
Filmen op automatisch	21
Tot besluit ...	23
<b>Hadden we niet met die goddelijke paljas in onszelf af te rekenen, dan wilden we misschien wel voortreffelijke mensen zijn!</b>	24
Creatie is reanimatie	24
Artes incertae	25
De ontmoeting met een onderwerp, de inspiratie	27
Buitengewoon banale scheppers	30
Deontologie en ethiek	32
Een deugdzzaam filmmaker	34
<b>Moby Dick, een documentaire - eerste interval</b>	38
<b>Schoonheid is ...</b>	40
... een kwestie van positie en materie	40
... toch over schoonheid spreken	42
... aangeleerde ervaring, maar het weergeven ervan is lastig	43
... wat mogelijk is en kan zijn	46
– <i>Schoonheid, een formule om de duivel te bezweren</i>	47
– <i>Schoonheid is het zichtbaar maken van wat strikt genomen             onzichtbaar is</i>	48
– <i>Schoonheid is suggestie</i>	49
... het ervaren van schoonheid	50
... gruwel	53
... een wispelturige bruid, ook de documentairemaker voorbestemd	55

<b>Een mens van goede wil</b>	
<b>of het koorddansen tussen wereldbeeld en werkelijkheid</b>	60
De toekomst en de pastorale	60
De onvermijdelijke ideologie	63
Hooglied (aan het conservatisme)	66
De sleutel identiteit	71
Tot slot ...	74
<b>Als dat maar goed komt ...</b>	
<b>tijd om een keer goed kwaad te zijn</b>	75
De aanklacht en het moeizaam kiezen	75
Een (voorbije) nieuwe wereld	84
Coda	95
<b>Het fictieve, het documentaire en</b>	
<b>de fenomenale realiteit van de verbeelding</b>	98
Alles is fictie	98
En toch ... het afbeelden van de werkelijkheid	101
De lichtgelovige kijker	106
Omtrent de vrijheid van de documentairemaker	107
Leve de documentaire!	111
<b>Elk gerecht wordt opnieuw geserveerd of</b>	
<b>het oude in het nieuwe</b>	116
Een bescheiden historisch kader	116
De grote parade	123
<b>'Er was eens', het verhaal van een loopbaan -</b>	
<b>tweede interval</b>	131
<b>Stijlen, genres, media ...</b>	
<b>een hutsepot met nieuwe ingrediënten</b>	135
Op de schouders van het oude beweegt het nieuwe (n)ergens naartoe	135
De ruime omgeving of de kleur van de kameleon	144
Televisie, een oude moloch?	146
Wij, documentairemakers ...	154
<b>De grote wereldatlas van de documentaire</b>	157
Benamingen als vluchtheuvels	157
– <i>Essayistische documentaire</i>	157
– <i>Direct cinema</i>	159
– <i>De antropologische documentaire</i>	161
– <i>Like a fly on the wall ...</i>	164

– <i>Omtrent reportage</i>	166
– <i>Onderzoeksdocumentaire</i>	168
– <i>Het portret</i>	169
– <i>Human interest</i>	171
– <i>De 'ik'-film</i>	173
– <i>De militante film</i>	175
– <i>De animatiedocumentaire</i>	176
– <i>De kunstenaarsdocumentaire</i>	177
– <i>Documentaires over kunstenaars</i>	180
Catalogus, catalogi	180
– <i>Woede</i>	182
– <i>Empathie</i>	183
– <i>Melancholie</i>	183
– <i>Sensualiteit, intimiteit</i>	184
– <i>Zoeken naar gemeenschap</i>	184
– <i>Komedie-documentaire</i>	185
<b>De spelende mens en de participatieve praktijk</b>	186
De verloren eenheid	186
Het bouwen van bruggen	192
Het participatieve en de filmmakers	195
Richting het participatieve: voorbeelden	198
Tot slot ...	201
<b>Spokende woorden, sprekende geesten en alles wat niet besproken is</b>	203
Wandelaar, er is geen weg, toch moet je stappen (het alaaam van de filmmaker)	203
Het schrijven van woorden	207
Opwarmingsoefeningen in de kunst van het verleiden	214
Het woord in de film	216
<b>Het geluid van de muziek</b>	224
Perceptie van geluid en muziek	224
Gulzigheid, matigheid en onmacht	227
Woorden voor het hoorbare, een scenario	230
Het gebruik van klanken en muziek	233
<b>Een uitkijkpost voor jagers - derde interval</b>	236

<b>Geld, glorie en klatergoud</b>	241
Makers en verkopers	241
De aura van de fictie	247
We overlopen de markt (dit belooft een vrolijk stukje te worden)	248
– <i>Festivals</i>	248
– <i>Televisie</i>	250
– <i>Bioscopen</i>	250
– <i>Dvd</i>	251
– <i>Internet en VOD-platforms</i>	251
– <i>Andere</i>	252
Terug naar de liefhebberij	252
<b>De woorden die we hebben - epiloog</b>	261
<b>Bibliografie &amp; Filmindex</b>	272